

Vingt ans de narratologie au CRAL :
rétrospectives, narratologies à venir

Le 6 février 2024

Avant de passer aux deux tables rondes qui marquent ce vingtième anniversaire du séminaire de narratologie dans le cadre des 40 ans du CRAL – en fait c’est le vingt-et-unième anniversaire, car notre première réunion eut lieu le 4 février 2003 – je tiens à dire quelques mots sur l’origine et l’évolution du séminaire.

À la suite du colloque international « La métalepse, aujourd’hui », tenu en octobre 2002 et co-organisé par le CRAL et le Centre Interdisciplinaire de Narratologie de l’Université de Hambourg, Jean-Marie Schaeffer, directeur du CRAL à l’époque, a proposé à Francis Berthelot et moi-même de mettre en place une série de conférences intitulée « La narratologie aujourd’hui ». Le séminaire de narratologie dirigé par Claude Bremond à l’EHESS avait cessé d’exister depuis une dizaine d’années, et en France on avait un peu oublié ce type d’analyse narrative, toujours associée à l’époque au structuralisme des années soixante et soixante-dix. Nous avons donc réuni deux fois par mois un groupe d’une vingtaine de personnes – étudiants à l’EHESS et dans d’autres universités de la région parisienne, mais aussi des chercheurs-enseignants venant de différents établissements – pour écouter et débattre des exposés portant sur des sujets aussi variés que la narratologie thématique et la narratologie structurale, la narratologie intertextuelle, narratologie et musique, narratologie (au singulier) versus narratologies (au pluriel), la narratologie énonciative, la mise en abyme, l’usage sociaux des récits, etc. Exploratoire pendant ses premières années, le séminaire ne proposait pas de thème ou de sujet précis annuel : le but était de sensibiliser les étudiants et les enseignants-chercheurs aux différents courants de la recherche en narratologie à une époque où les variantes « classique » (ou structurale) et « postclassique » – termes forgés par David Herman en 1997 – étaient toujours en voie de développement.

C’est à partir de 2007/2008 que nous avons adopté des thèmes annuels comme, par exemple : « Récit fictif, récit fictionnel » (c’est la même année que nous avons organisé un colloque international intitulé « Écritures de l’histoire, écritures de la fiction » dont une sélection d’articles a été publiée sur le site web du séminaire), « Fiction et cognition » (2008/2009), « La narrativité » (2013/2014), « Narrativité et intermédialité » (2014/2015), « Récits à l’épreuve du

hasard » (2019/2020), « *Storytelling* et narratologie » (2020/2021), « Performativités narratives » (2021/2022), « Raconter / construire des histoires » (2022/2023) et, cette année, « Acceptabilité des récits ». La liste complète des programmes du séminaire avec les titres des interventions est disponible sur le site web du séminaire.

Nous avons été aidés dans notre démarche d'explorer les multiples courants de la recherche en narratologie, une recherche fort diversifiée et qui reste aujourd'hui en pleine évolution, par de nombreux intervenants français et étrangers, parmi eux : Claude Bremond, Henri Mitterand, Vincent Jouve, Françoise Lavocat, Raphaël Baroni, Jean-Michel Adam, Meir Sternberg, David Herman, Monika Fludernik, Marie-Laure Ryan, Lubomír Doležel, Monika Fludernik, James Phelan, Brian Richardson, Richard Walsh, Gerald Prince, Christian Salmon, Thomas Pavel, Werner Wolf, Ansgar Nünning, etc. Et je n'oublie pas les participant.e.s aux deux tables rondes d'aujourd'hui qui nous ont toutes et tous honorés par moins un exposé lors de nos rencontres bimensuelles depuis vingt ans – près de deux cents cinquante séances jusqu'à présent.

Si le nombre de publications issues directement du séminaire est relativement restreint, c'est loin d'être le cas des innombrables articles, livres et colloques liés d'une manière ou d'autre à nos travaux. Plusieurs titres sont néanmoins à signaler :

- *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, John Pier et Jean-Marie Schaeffer (éd.), Paris, Éditions de l'EHESS, 2005 (actes du colloque international « La métalepse, aujourd'hui » tenu à Paris en novembre 2002) ;
- *Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande*, John Pier (éd.), Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007 (travaux du Groupe de Recherche en Narratologie de l'Université de Hambourg) ;
- *Narratologies contemporaines*, John Pier et Francis Berthelot (dir.), Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2010 (recueil d'articles provenant du séminaire de narratologie) ;
- *Emerging Vectors of Narratology*, Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin et Wolf Schmid (dir.), collection « Narratologia » chez de Gruyter, 2017 (actes du troisième congrès international du Réseau Européen de Narratologie tenu à Paris en mars 2013) ;
- *Narratological Concepts across Languages and Cultures*, John Pier (ed.), *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology*, 2016 : <https://cf.humanities.uva.nl/narratology/index.html>
- *Le formalisme russe cent ans après*, actes d'un colloque co-organisé par le CRAL et EUR'ORBEM de Sorbonne Université en 2015, publié sous la direction de Catherine Depretto, John Pier et Philippe Roussin dans la revue *Communications* n° 103, 2018 ;

- *Transfert narratologique. Narratologie française en Russie / Narratologie russe en France*, Larissa Muravieva et John Pier (dir.). Actes de la journée d'étude de Moscou du 12 juillet 2017, organisée sous les auspices du Centre d'études franco-russe de Moscou, 2019. Actes publiés en français, anglais et russe. Disponible en ligne sur le site « Narratologies » : <http://narratologie.ehess.fr/textes-et-contributions/>
- *Contemporary French and Francophone Narratology*, un recueil d'articles par quelques-uns des fidèles du séminaire, dirigé par John Pier, paru chez l'Ohio State University Press, 2020 ;
- *Genette*, Numéro spécial de *Nouvelle revue d'esthétique* 2021/2 (n° 26), sous la direction de Marc Cerisuelo (actes du colloque « Poétique, esthétique, écriture : autour de l'œuvre de Gérard Genette », colloque du CRAL, octobre 2019).

Liés de manière moins directe au séminaire sont le *Handbook of Narratology*, dont la deuxième édition, révisée et augmentée, parue en 2014, est disponible en ligne ; et *Handbook of Diachronic Narratology*, paru en 2023, les deux ouvrages étant publiés dans la collection « Narratologia » chez de Gruyter.

Enfin, nous travaillons actuellement sur une collection d'articles issus des interventions présentées dans le séminaire en 2022/2023 – « Raconter / construire des mondes » – à paraître dans la revue *Communications*.

Passons maintenant aux deux tables rondes. La première – « Rétrospectives » – sera un bilan plus ou moins historique du séminaire, surtout dans ses rapports avec l'évolution de la narratologie française et internationale. La seconde – « Narratologies à venir » – cherchera à formuler quelques pistes de réflexion ouvertes, non sans un regard sur le passé, pour la recherche future en narratologie et ses éventuelles innovations et contributions dans le domaine des études narratives en général.

John Pier