

**« Hasards de production et effets métalectiques dans les séries télévisées »**

BIBLIOGRAPHIE

- BARONI, R., 2007, *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, « Poétique », 437 p.
- CAÏRA, O., 2013, « “Toute ressemblance...” : l’usage des données documentaires dans la fiction hollywoodienne », in Jean-Louis Bourget et Jacqueline Nacache, *Le classisme hollywoodien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Spectaculaire/Cinéma », p. 57-68.
- CAÏRA, O., 2011, *Définir la fiction : Du roman au jeu d’échecs*, préf. Schaeffer, J.-M., Paris, Éd. de l’EHESS, « En temps & lieux », 262 p.
- CHALVON-DEMERSAY, S., 2012, « La part vivante des héros de séries », in Haag, P. & Lemieux, C. (dir.), *Faire des sciences sociales. Critiquer*, Paris, Éd. de l’EHESS, « Cas de Figure », p. 31-57.
- CHAMBAT-HOUILLOIN, M.-F., 2015, « Quand l’histoire est bouleversée par des contraintes externes », in Goetschel, P., Jost, F., Tsikounas, M. (dir.), *Écritures du Feuilleton*, Paris, Publications de la Sorbonne, « Sociétés & représentations », p. 119-138.
- COMBES, C., 2011, « La consommation de séries à l’épreuve d’internet. Entre pratique individuelle et activité collective », in Donnat, O. & Pasquier, D. (dir.), « Les séries télévisées », *Réseaux*, n°165, 1, p. 137-163.
- ESQUENAZI, J.-P., 2002, « L’inventivité à la chaîne : formule des séries télévisées », *MEI*, n° 16.
- GENETTE, G., 2004, *Métalepse : de la figure à la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique ».
- GOETSCHER, P., JOST, F. et M. TSIKOUNAS (dirs.), 2015, *Écritures du Feuilleton*, Paris, Publications de la Sorbonne, « Sociétés & représentations ».
- GOUDMAND, A., 2016, « “Oh my God ! They’ve killed ... !” Le récit sériel entre autonomie et hétéronomie : conséquences du départ non planifié des acteurs », *Télévision*, n°7, « Repenser le récit avec les séries télévisées », Raphaël Baroni et François Jost (dir.), p. 65-83. URL : <https://www.cairn.info/revue-televisation-2016-1-page-65.htm?contenu=article>
- GOUDMAND, A., 2018, « *The Good Wife* : faits divers et fiction, allers-retours », *Recherches & travaux* [en ligne], n°92, « Le fait divers dans la fiction contemporaine », Laetitia Gonon et Pascale Roux (dir.), 14 p. ISSN : 1969-6434. URL : <https://journals.openedition.org/recherchestravail/975>
- GOUDMAND, A. 2018, *Récits en partage. Expériences de la sérialité narrative en culture médiatique*, thèse de doctorat. URL : <http://www.theses.fr/2018PSLEH115>
- LAVOCAT, F., 2016, *Fait et fiction : pour une frontière*, Paris, Seuil, « Poétique ».
- RYAN, M.-L., 2001, *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Baltimore (Md.), Londres, The Johns Hopkins University Press, « Parallax », XVII-399 p.
- SAINT-GELAIS, R., 2011, *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, « Poétique », 601 p.
- SCHAEFFER, J.-M., 1999, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, « Poétique », 346 p.
- SCHAEFFER, J.-M. et J. PIER (dirs.), 2010, *Métalepses : entorses au pacte de la représentation*, Paris, éd. de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales.